



ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

DALL'ITALIA

14 MARZO

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

2019

Tenerife

2030



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

Director artístico: **Conrado Álvarez**

Organiza:

AND Asociación para la
normalización de la música
antigua en Canarias
MUSICA

Colabora:





Lorena Padrón	concertino y directora
Sergio Suárez	violín barroco I
Ignacio Ramal	violín barroco I
Laura Díaz	violín barroco II
Leo Rossi	violín barroco II
Giovanni Déniz	violín barroco II
Iván Sáez	viola barroca
Melchor García	viola barroca
Fernando Santiago	violonchelo barroco
Diego Pérez	violonchelo barroco
Silvia Jiménez	violone
Carlos Oramas	tiorba
Raquel García	clave y órgano

DALL'ITALIA

La historia de la música occidental está llena de estudios sobre la preponderancia de la música italiana en el periodo en que se circunscribe este concierto de la Orquesta Barroca de Tenerife (OBdT), aun así, creemos que no está de más un resumen que ayude, al oyente de *Dall'Italia*, a comprender nuestra propuesta.

A la bien establecida familia de instrumentos de arco *alla italiana*, con el violín a la cabeza y los otros de *L'accompagnamento*, siempre al compás del bajo continuo y *L'armonia concertante*, con los contrastes de solo e *ripieni* (unas veces *Il solista* y otras el *Concerti Grossi*, es decir, todos), se suma la *vocalidad* instrumental desarrollada desde el *Aria*, con la profusidad de escalas vertiginosas y ritmos dentro de la armonía tonal (*Elementi d'armonia* con frecuentes recuerdos de la tónica en el italianísimo volver al *All'unisono e ottava*), de manera que particularizan, de forma peculiar e inequívoca, la atractiva música italiana del siglo XVIII.

La primera parte del programa nos introduce en estos aspectos que cautivaron a toda Europa convirtiéndose en una moda que llegó hasta las Américas. El Concierto para violín y orquesta en Mi bemol mayor, RV 253, de Vivaldi, conocido como *La tempesta di mare*, dentro de *il Cimento dell'armonia e dell'invenzione* (publicado en Amsterdam, por Le Cène en 1725), incide en otro talante de la música italiana y muy especialmente en la del compositor veneciano, la música programática. En esta colección, cima de su madurez compositiva, plena de desbordante fantasía, melódica y rítmica, evoca sonidos instrumentales descriptivos de la bravura, la galerna, lo proceloso del mar lleno de lluvias, vientos, relámpagos, truenos, rayos y oleaje e incluso de la calma tras la tormenta.

Con Locatelli y su *Concerto grosso*, en Fa mayor Op. 1 N^o 7, tendremos la oportunidad de escuchar un buen ejemplo delle Dodici *Concerti grossi à 4 e à 5*, como una muestra más de la herencia del concitato monteverdiano y del

posterior agitato, en un despliegue de hermosa melodía dialogante, casi vocal, en las cuerdas del violín solista, en tertulia con sus congéneres d'Arcchi e continuo, dentro de otro de los elementos característicos de la música italiana del ochocientos, l'Accuratezza, entendida como la precisión.

El Concerto grosso, en Re mayor, Op. 5 N° 6, de Dell'Abaco, cautiva con las ingeniosas melodías (recordando la agustiniana lección *musica est scientia bene modulandi*) repartidas en seductores movimientos (*allegro, aria cantabile, ciaccona y rondeau...*) en progresiones exultantes de elegancia y ritmos que hacen de esta colección de *Concerti à più istrumenti* (publicado en Amsterdam, por Jeanne Roger en 1719) una de las más deliciosas páginas del veronés, en *imitatio* del veneciano Vivaldi.

Tras el descanso, la OBdT pone en escena tres ejemplos de cómo la moda italiana no solo irrumpe en la corte española, sino de

cómo fue capaz de adaptarse y crear nuevos estilos en generosa hibridación. En esa italianización de la música española, cabe leer aquí la españolización de la música italiana, plena de *elementi d'armonie*, verán la *Palaestra* de sentidos servida tras las invenciones de la música italiana de estos tres episodios, las danzas populares españolas en *Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda ò pur ciaccona*, de Nicola Matteis, el elegante *Concerto spagnolo a cinque*, en Do menor, Op. 10 N° 11, de Tomasso Albinoni (escrito para el Marqués de Castelar) y la hermosa *Musica notturna delle strade di Madrid*, de Luigi Boccherini. Ahora *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* vivaldiano cambia de tornas y se vuelve molinos de viento corellianos de folías, *opere e teatrali introduzioni*, que con frases asimétricas y el uso de la improvisación nos demuestra el bien avenido *segreto matrimonio barocco* entre España e Italia.

Conrado Álvarez

descubre
un corazón **que se deshace
como el hielo**

TURANDOT

Giacomo Puccini

MARZO

19, 21, 23

19:30 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

INTENSAMENTE

operadetenerife.com | [taquilla](#) | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com

2019



AUDITORIO
DE TENERIFE



La Opinión
de Tenerife



PROGRAMA

I PARTE

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per violino, en Mi bemol mayor, RV 253

- I. Presto*
- II. Largo*
- III. Presto*

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Concerto grosso, en Fa mayor, Op. 1 N° 7

- I. Allegro*
- II. Largo*
- III. Allegro*

II PARTE

Nicola Matteis (1686/1768)

Diverse bizzarrie sopra la vecchia sarabanda ò pur ciaccona

Tomaso Albinoni (1659-1761)

Concerto spagnolo a cinque, en Do menor, Op. 10 N° 11.

- I. Allegro*
- II. Larghetto*
- III. Allegro assai*

Luigi Boccherini (1743-1805)

La musica notturna delle strade di Madrid: Op. 30 n. 6, G. 324

- I. Le campane dell'Ave Maria*
- II. Il tamburo dei Soldati*
- III. Minuetto dei Ciechi*
- IV. Il Rosario (Largo assai, allegro, largo come prima)*
- V. Passa Calle (Allegro vivo)*
- VI. Il tamburo*
- VII. Ritirata (Maestoso)*

Lorena Padrón

concertino y directora

Nacida en Tenerife, se inicia en el violín con Korstiaan Kegel y finaliza el Grado Medio con el catedrático Fernando Rodríguez. Bajo la tutela de Patricio Gutiérrez obtiene el título de Grado Superior de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con máximas calificaciones.

En 2011 continúa su formación en la Kunstuniversität Graz (Austria), con Vesna Stankovic y Stephan Goerner. Tras obtener el título de Master of Arts en 2016, decide profundizar en la música antigua ingresando en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia (Alemania), donde actualmente cursa el Master de especialización en violín barroco con Richard Gwilt, miembro fundador del renombrado ensemble London Baroque.

Actualmente es miembro de Recreation Barock (Austria) y trabaja regularmente con grupos historicistas como la Kölner Akademie, Kammerorchester Essen y la New Baroque Orchestra, actuando, entre otros, en el Concertgebouw en Amsterdam y el Festival Oude Muziek de Utrecht.



Sergio Suárez

violín barroco I

Nace en Madrid en 1991, donde comienza a estudiar violín con Víctor Ambroa. Estudia el grado superior en Salamanca, con Marc Oliu y se introduce en la música antigua gracias a la Academia de la Universidad de Salamanca con Pedro Gandía. Actualmente finaliza sus estudios de violín barroco en la Esmuc (Barcelona) con Manfred Kraemer. Con el violín moderno, ha tocado con la Jorcam (Madrid), Junge Sinfonie Berlin (Alemania) y Sommer Oper Bamberg (Alemania) entre otros. Colabora con diferentes conjuntos de música antigua como la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, el Bach Collegium Salamanca o el Ensemble Trifolium. Además, ha recibido consejos y *master classes* de Enrico Gatti, Amandine Beyer, Hiro Kurosaki o Sophie Gent. Ha sido becado en la Académie Européenne de Musique Ancienne 2017.



Ignacio Ramal

violín barroco I

Ignacio Ramal es un violinista especializado en la interpretación con criterios históricos, ámbito en el que se formó con el profesor Manfredo Kraemer en Barcelona obteniendo el Máster en Musicología e Interpretación de la Música Antigua y recibiendo también consejo de profesores como Emilio Moreno, Pedro Memelsdorff o Andrew Ackerman. Posteriormente, prosigue su formación en la cátedra del violinista Enrico Onofri en Palermo.

Es concertino de la Camerata Antonio Soler, con la que ha grabado para el sello Lindoro, entre otras obras, la sinfonía concertante n. 3 para dos violines de Gaetano Brunetti como solista junto a Lina Tur Bonet. Igualmente, ha sido concertino en las agrupaciones Canto Fiorito (Lituania), Barbieri Symphony Orchestra, y concertino-solista en Camerata de Murcia, orquesta joven de la Academia Montis Regalis, The Ministers of Pastime y Orquesta Barroca de la ESMuC. Además, ha colaborado en conjuntos como Le Concert des Nations (Jordi Savall), La Real Cámara (Emilio Moreno), Capella Mediterranea (Leonardo G. Alarcón), Academia Montis Regalis (Alessandro de Marchi), Ensemble Pulcinella (Ophélie Gaillard), La Spagna, L'Estro d'Orfeo, La Madrileña o Dichos Diabolos. Colabora, además, en varios seminarios de interpretación histórica de la Fondazione Giorgio Cini bajo la dirección de Pedro Memelsdorff.



Laura Díaz

violín barroco II

Comienza los estudios de piano y violín a temprana edad en Tenerife. Obtiene la titulación de violín en 2014 y tras desarrollar un interés hacia la música antigua y la interpretación históricamente informada, decide trasladarse a los Países Bajos e ingresar en el Koninklijk Conservatorium de La Haya bajo la tutela del maestro Enrico Gatti. Ha recibido clases magistrales de los maestros Jacques Ogg, Fabio Bonizzoni, Peter van Heyghen, Kati Debretzeni, Walter Reiter, Wilbert Hazelzet y Frank de Bruine. Ha colaborado en proyectos con la 18th Century Orchestra bajo la dirección de Frans Brüggen, Kenneth Montgomery, Marcus Creed y John Butt.



Leo Rossi

violín barroco II

Nacido en Buenos Aires en 1974. Termina su carrera de violín en el conservatorio superior de Sevilla en el año 1996. Al año siguiente se traslada a Holanda para realizar un máster en música antigua, estudiando violín barroco con Elizabeth Wallfish. Forma parte de la orquesta barroca de Sevilla desde su creación. Ha actuado como solista en numerosas ocasiones obteniendo buenas críticas. Actualmente es jefe de segundos violines pero ha dirigido varios proyectos desde el puesto de concertino. Sus conciertos le llevan a numerosos países de Europa, Asia, Sudáfrica y Sudamérica, colaborando con directores como Tom Koopman, Phillipe Herrewegue, Reinhard Göbel y Gustav Leonhardt, entre otros. Recientemente ha interpretado la Romanza en Fa de Beethoven con la Bombay Chamber Orchestra en Goa, India.



Giovanni Déniz

violín barroco II

Profesor Superior de Violín por el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. Desarrolla su formación en Gran Canaria, Vitoria, Antwerpen y Arhem, destacando entre sus profesores Mariana Abacioaie, Víctor Parra, Kees Koelmans y Heinz Oberdorfer. Realiza cursos de formación con Maxim Fedotov, Corrado Bolsi, Barry Sargent, Marc Destrubé, Félix Ayo, Ana Baget, Sergio Castro, Qui van Woerdekom, Gloria Bakhshayesh y Claudio Forcada, entre otros.

Interpreta multitud de conciertos en Canarias, la Península Ibérica y Holanda. Y colabora con diversas orquestas, destacando en cuanto a interpretación histórica las siguientes: *Ánima Música*, *Atlantiqua*, *Orquesta Barroca de Canarias* y *Tenerife Antigua*. Cuenta con una experiencia docente de más de 10 años y actualmente es profesor de violín en la Escuela de Música y Danza de la fundación canaria *Funcanorte* en la isla de Tenerife.



Iván Sáez

viola barroca

Iván Sáez Schwartz (San Cristóbal de La Laguna, 1992), comienza sus estudios musicales en Tenerife estudiando con los profesores Ludeck Engler, Enriqueta Ugidos, Alexandre Mikhele y Macarena Pesutic. En el año 2012 se traslada a Holanda para continuar formándose bajo la cátedra de Mikhail Zemtsov y Ásdís Valdimarsdottir, con quien estudia actualmente el último año del máster.

En el campo de la música antigua Sáez ha estudiado con Enrico Gatti y Walter Reiter principalmente. Además, ha recibido clases magistrales de profesores como: Shunske Sato, Sayuri Yamagata, Ryo Terakado, Jane Rogers, Maggie Urquhart y Jaap van Terlinden, entre otros.

Como intérprete ha colaborado con ensembles y orquestas tales como la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta del Festival de Zarzuela de Tenerife, la JOCAN, la NJO, la Orchestre Française des Jeunes Baroque, La academia de los afectos, Ensemble Les Amateurs, la Bach Orchestra of The Netherlands, la Orchestra of the Eighteen Century, la Holland Baroque Society, etc.



Melchor García

viola barroca

Titulado en Viola por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en el año 2002. Ha sido miembro y colaborador habitual de distintas formaciones clásicas de las islas de música de cámara y sinfónica, como la Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Sinfónica de Tenerife, con las que participa en numerosos conciertos. Actualmente es miembro fundador del quinteto Tango para Cinco, y colaborador habitual de la Orquesta Clásica de Lanzarote y de la Orquesta Barroca Tenerife Antigua.



Fernando Santiago

violonchelo barroco

Estudió violonchelo en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) con Lucia Swarts, Dmitri Ferschtman y Anner Bylisma obteniendo en 2013 la licenciatura y maestría con honores. En 2014 se traslada a Japón para continuar sus estudios de violonchelo barroco con Hidemi Suzuki en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio. Fernando Santiago ha colaborado con músicos como Lucy van Dael, Barthold Kuijken, Alfredo Bernardini, Chiara Banchini o Vera Beths, así como con las orquestas Netherlands Bach Society, Handel Festival Japan, Divino Sospiro, Apollo Ensemble, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta Barroca Vigo 430 o Concerto Foscari, ofreciendo numerosos recitales en países como Japón, España, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Suiza, Croacia, Hungría, República Checa, Polonia, Bélgica y Países Bajos. Como docente ha impartido clases magistrales en el I y II Curso de Verano de la Asociación de Violonchelistas de Galicia (Soncello), en el XIV Curso Internacional de Música Antiga de la Escuela Superior de Oporto y Escuela Superior de Lisboa, y en el III Ciclo de Música Antiga del Conservatorio de Música da Branca. Desde 2016 es profesor asistente de violonchelo barroco en la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) de Oporto.



Diego Pérez

violonchelo barroco

Nacido en Tenerife, estudia violonchelo con el profesor Juraj Janosik, trasladándose posteriormente al CSM de Oviedo, donde se gradúa en Violonchelo y Música de Cámara con Vigen Sarkissov. Además recibe formación de Mark Peters, Mark Friedhoff, Rudolf Leopold, Dmitri Ferschtmann y Walter Despalj, con actividad concertística en Croacia, Alemania, Bélgica, Francia y España. Es violonchelista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y su actividad docente se prodiga en la Escuela de Música de La Laguna y la de Güímar. Recibe clases de violonchelo barroco de Mark Peters, Wieland Kujkend e Itziar Atutxa. Es integrante de El afecto ilustrado, Tenerife Antigua y la Orquesta Barroca de Tenerife.



Silvia Jiménez

violone

Silvia Jiménez Soriano comenzó a tocar el contrabajo a la edad de 12 años. Antonio Pérez fue su primer maestro en España hasta que llegó a La Haya para graduarse en Música Antigua con Maggie Urquhart. Obtuvo su diploma de maestría en violone dándole la oportunidad de tener una lección magistral con Andrew Ackermann

Silvia Jiménez Soriano ha colaborado con grupos como Akademie für Alte Musik, Concerto Köln, Orquesta Barroca de Sevilla, Combattimento, Musica Temprana, Luthers Bach Ensemble, Holland Baroque Society, Collegium Musicum Den Haag, Musica Poetica, Opera Today, Florilegium Musicum, Los Musicos de su Alteza, Concierto Ibérico, La Capilla Real, Nueva Academia Holandesa, La Madrileña, La Spagna y muchos otros. Hoy en día gira por todo el mundo, pero especialmente en España y Holanda.



Carlos Oramas

tiorba

Formado en los conservatorios de Las Palmas de G.C., Madrid, Luxemburgo y Morzateum en Salzburgo. Ha realizado conciertos en países como Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia, Costa Rica, Grecia, Francia, Alemania, Portugal, Luxemburgo, Italia, Austria, Suiza, Dinamarca y España. Ha actuado con Carlos Mena, Paolo Pandolfo, Claudio Astronio, Iván Martín, Isabel Álvarez, Eduardo Paniagua, Juan Carlos de Mulder y en formaciones como Camerata Ibérica, Bozen Baroque Orchestra, Músicos do Tejo, Magios, Músicos de Ureña o El afecto ilustrado. Recientemente edita un disco dedicado a la tiorba y a uno de sus compositores más representativos, G. H. Kapsberger.



Raquel García

clave

Nace en Santa Cruz de Tenerife y obtiene el título superior de Piano en 2002 en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad. Comienza sus estudios de Clave con Vicent Bru i Soler en el Conservatorio Profesional de Gran Canaria, obteniendo el Premio de Fin de Grado y, en 2013, culmina sus estudios de Clave en el Conservatorio Superior de Canarias con Matrícula de Honor siendo alumna de Mar Tejadas. Ha recibido clases de Frédérick Hass, Jacques Ogg, José L. González Uriol y Benoit Douchy entre otros. Colabora con diversas formaciones como la Capilla Nivariense, Tenerife Antigua y El afecto ilustrado.



QUANTUM ENSEMBLE

ARTES

GRANADOS | SCHUBERT | LINDBERG | SCHUMANN

21 MARZO

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara



CHARLA
previa al concierto
a cargo de
Rubens Askenar
18:30 H

**PRÓXIMO
CONCIERTO**

11 ABRIL
RETRATO

15€

7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 27 y estudiantes de la ULL) | 11,25€ (familias numerosas)

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

Tenerife
2030



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Tenerife
2030



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS